

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 55»

Рекомендовано к принятию
Педагогическим советом
Протокол № 4
«30» августа 2018 года



Утверждено:

Приказом МБДОУ

«Детский сад №55» сад. №55»
№ 45-ОД от 30 августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
« Каблучок »**

Для детей 4 - 7 лет
Срок реализации : 1 год

Автор программы : Чернова Наталья Николаевна,
воспитатель

г.Новомосковск,
2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.	
1.1. Направленность дополнительной программы.....	2
1.2. Новизна программы.....	2
1.3. Актуальность программы.....	2
1.4. Педагогическая целесообразность.....	2
1.5. Цель и задачи программы.....	3
1.6. Отличительная особенность.....	3
1.6. Условия реализации программы.....	4
1.7. Ожидаемые результаты и формы их проверки.....	4
2. Учебно-тематический план и содержание программы	
2.1. Учебно-тематический план	5
2.2. Содержание изучаемого курса.....	6
3. Методическое обеспечение программы.....	7
4. Мониторинг результатов обучения.....	8
4. Список литературы.....	9
5. Приложение.....	

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность - художественная.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

1.2. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

1.2. Актуальность программы.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

1.4 Педагогическая целесообразность хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию Программы.

принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке.

принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.6. Отличительные особенности программы

Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий, а также комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.7. Условия реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 3-4 года.

Срок реализации – 7 месяцев, что составляет 28 учебных часа.

Работа ведется с сентября по май включительно.

.Расписание занятий

- занятия проводятся в музыкальном зале, в специально отведенное время, под руководством специалиста.

Структура занятия состоит из трех частей:

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблук», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением; бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др. (10 минут).

2. Основная - она делится на тренировочную (она включает партерную гимнастику: упражнения на развитие выворотности ног, тазобедренного сустава «бабочки», на развития гибкости «крепкий орешек», «лодочка», «мостик» «коробочка», упражнения на растяжку «шпагат») и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (20 - 25 минут)

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5-10 минут)

1.8. Ожидаемые результаты и формы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка «Каблук» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2. Учебно – тематический план и содержание программы

2.1. Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	12
2.	Партерная гимнастика.	10
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	10
4.	Итоговое занятие.	4
	Итого	36

2.2. Содержание изучаемого курса.

1. **Вводное занятие.** На данном занятии дети узнают, что такое танец, откуда идут его истоки, как овладевают этим искусством. О том, как зародился танец, виды танцев, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься в течении всего времени обучения.

2. **Партерная гимнастика.** Партерная гимнастика или партерный экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис – это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, развить мышечную силу. Эти упражнения так же способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Данный раздел позволит детям познакомиться с элементами перестроений и построений (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в музыкальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. **Упражнения для разминки.** Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

5. Народный танец. в данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволит детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец. Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям узнать возможности своего тела, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец. В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы, как: подскоки, раг польки, вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в парах, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Так же как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для выворотности тазобедренного сустава.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

- показ проученного материала родителям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.
- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием коленей и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Ходьба на полупальцах.
- Ходьба на пяточках.
- Легкие подскоки.
- Галоп.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана

3. Методическое обеспечение программы

- Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен..
- Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Экран, проектор, телевизор.
- СД – диски («Мир танца для детей» и др.).
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Резиновые мячи среднего размера.
- Коврики.
- Костюмы для концертной деятельности.
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

4. Мониторинг результатов обучения

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы «Каблучок» осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий).

На каждого ребенка заполняется карта освоения программы.

Карта освоения программы

Ф.И. ребёнка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

* Оценка уровня:

«высокий» уровень - все показатели отмечены знаком «+»;

«средний» уровень - большинство показателей отмечены знаком «+»;

«низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком « - ».

№ п/п	Показатели	Отметка о развитии «+», «-»	Методы диагностики	

Инструментарий к мониторингу

1.

Узнает начало и конец музыкального вступления

наблюдение,

беседа

2.

Знает названия новых танцевальных элементов и движений

наблюдение

беседа

3.

Знает правила выполнения движений в паре

наблюдение

беседа

Умения

4

Умеет откликаться на динамические оттенки музыки

наблюдение

беседа

5

Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки,

наблюдение

беседа

6

Умеет реагировать на музыкальное вступление

наблюдение

беседа

7

Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы,

наблюдение

беседа

8

Умеет давать характеристику музыкальному произведению,

наблюдение

беседа

9

Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

наблюдение

беседа

10

Умеет исполнять движения в парах, в группах.

наблюдение

беседа

5. Список литературы

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.6.
- Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.