

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 55»

Рекомендовано к принятию  
Педагогическим советом  
Протокол № 5  
«31» августа 2023 года



**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Капитошка»**

для детей 5-7 лет  
Срок реализации : 1 год

Автор программы: Казаковец Оксана Владимировна,  
воспитатель

г.Новомосковск,  
2023 г.

## Оглавление

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА_____	3-4
1.1 Направленность дополнительной программы_____	5
1.2 Новизна программы_____	6
1.3 Актуальность программы _____	6-7
1.4 Педагогическая целесообразность_____	7
1.5 Цели и задачи программы _____	7-8
1.6 Отличительная особенность_____	8-12
1.7.Процесс создания мультфильма в условиях дошкольного учреждения_____	13
1.8 Ожидаемые результаты и формы проверки _____	14-15
2. Содержание программы_____	16
2.1 Учебно-тематический план_____	16-20
2.2 Содержание изучаемого курса_____	20
3.Методическое обеспечение программы_____	21-22
4. Материальное обеспечение программы_____	22-23
5.Мониторинг результатов обучения_____	23-24
6.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания._____	25-26
7.Заключение_____	26-27

## 1. Пояснительная записка

В любом взрослом живет ребенок, а каждый ребенок стремится во взрослую жизнь. А процесс создания мультипликационных фильмов может объединить детей разного возраста и взрослых. Этот замечательный вид искусства, не похожий на другие, особым способом позволяет детям реализовать себя в различных видах деятельности: от замысла до конечного результата, потому что анимация – это искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов. Сам процесс создания мультфильма открывает в ребенке различные способности, о которых он возможно и не подозревал: художественные, актерские, режиссерские, операторские, литературные, музыкальные. Процесс обучения в мультстудии представляет собой в первую очередь удовольствие для ребенка. На занятиях дети смогут почувствовать себя свободно, раскрепощенно. Мультипликация открывает перед ними большие возможности, развивая творческие способности. На занятиях создается реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Причем для создания мультфильмов используется новое высокотехнологичное оборудование (мультстанок, фотокамера, ноутбук, графический и световой планшеты и др.). То есть произведения искусства создаются различными техническими средствами, используются техники и технологии из различных областей (моделирование, рисование, скульптура, конструирование). Поэтому была создана дополнительная общеразвивающая программа «Капитошка», ориентированная на развитие познавательной активности, коммуникативных умений, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей воспитанников, самостоятельности, любознательности, детей 5 — 7 лет с склонностями в области технического творчества.

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы по дошкольному образованию:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 № 1729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

## **1.1.Направленность дополнительной программы**

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие, через освоение ИКТ, цифровых и медийных технологий, с учетом возможностей дошкольников, синтез художественного и технического творчества. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию и талант. Это позволяет достичь комплексного развития детей. Программа адресована детям дошкольного возраста 5 - 7 лет.

Назначение программы:

- познакомить с различными видами анимационной деятельности;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- обучить навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- формировать художественные навыки и умения.
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов;
- развивать познавательные, исследовательские и творческие способности через совместные проекты;
- развивать творческое мышление и воображение;
- систематизировать опыт по результатам создания авторских мультфильмов.
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Для реализации программы используются следующие методы работы:

- 1) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);
- 2) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);
- 3) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

## **1.2.Новизна программы.**

Новизна данной программы состоит в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием героев и объектов в различных техниках, написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъемкой; в использовании технологии проектного обучения; в организации социально - значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов дошкольниками).

В содержание программы включены разнообразные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка и т.д.), виды технической деятельности (работа с фото и видео аппаратурой, программным обеспечением и технологии создания движения объектов, освоение различных техник съемки). В программе применяются

системно-ориентированный подход при подаче как теоретического, так и практического материала.

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность программы объясняется социальным заказом к современному образованию. В наше время образование призвано обрести творческий, новаторский характер. В мире, где изменчивость стала чертой не только научного и технологического прогресса, но и образа жизни масс, общеобразовательные и профессиональные школы обязаны передавать новым поколениям не только ранее накопленные знания, но и готовить их к решению проблем, с которыми личность и общество прежде никогда не сталкивались. Поэтому интеграция творчества, науки и техники в виде 3 мультстудии по STEM-технологии отвечает ожиданиям общества к подготовке будущего поколения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В связи с этим встал вопрос о том, какие средства использовать, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. У дошкольников появляется возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволят ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивает его творческие способности и умение работать в команде. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес.

Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения. Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация).

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать систему комплексного обучения детей всех возрастных групп. Организация совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на развитие

коммуникативных способностей детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности. Мультипликация включает в себя неограниченное число видов детской деятельности (речевой, познавательной, изобразительной, музыкальной и пр.).

Также анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей:

- усвоение ребенком образцов поведения, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе;
- усвоение культурных норм и ценностей; принятие различных социальных ролей, образцов поведения; обретение навыков эффективного взаимодействия с другими людьми; работа в команде.

## **1.5. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

- Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

## **1.6. Отличительные особенности**

Творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет на основе произведений художественной литературы или из жизненного опыта, выбирают материалы, изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено.

Равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

Свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Использование современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности.

Основная особенность подобной организации работы с группами детей дошкольного возраста в форме детской мультстудии состоит в том, что игра сочетается с настоящим делом. Она и воспринимается как настоящее дело, а каждый созданный в студии фильм имеет право считаться произведением хотя и всего коллектива, но не безымянных авторов.

**Преимущество Программы:** постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

*Адресатом* программы являются дети с 5 до 7 лет, поэтому программа разработана с учетом возрастных особенностей детей. Содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы: От 5 до 7 лет.

**Сроки реализации программы:** Обучение по данной программе проходит в течение одного года. Количество часов: 36 часов.

**Формы и режим занятий:** Подгрупповая. Занятия организуются во вторую половину дня. Проводятся 1 раз в неделю.

**Продолжительность занятий** 45 минут, это соответствует физиологическим особенностям возраста детей и требованиям «Санитарно-эпидемиологических правил и норм».

Численность обучающихся в группе: до 10 человек.

Набор детей в объединение – свободный.

**Каждое занятие подчинено определенным принципам:**

— тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

— принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур, детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

— формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма

– это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать, например, елочки, тележку, и т.д.).

### ***Возрастные особенности детей 5-6 лет***

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Продолжает совершенствоваться речь. Совершенствуется грамматический строй речи, развивается связная речь.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

### ***Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет.***

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более



детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям— он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой.

Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.7. Процесс создания мультфильма в условиях дошкольного учреждения**

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Дизайн персонажей (разработки внешнего вида, одежды, черт лица). В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и

панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Раскадровка (упрощённой версии событий мультика, которая больше похожа на комикс)

5. Съёмка анимационного фильма. Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Беру на себя роль режиссёра и руковожу всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.

6. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.). Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

7. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для верстки и смонтировать фильм. И, наконец, фильм готов!

## **1.8. Ожидаемые результаты и формы их проверки**

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения дети знают:

- специальную терминологию;
- какие существуют этапы работы над фильмом;
- что такое основная идея фильма (авторская позиция);
- высказывать своё отношение к мультипликационному фильму;
- как рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- основные виды и жанры кинематографа;
- этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- о роли музыки в фильме;
- как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке.

К концу обучения дети умеют:

- пользоваться Web-камерой и фотографировать объекты;
- создать и сохранить проект;
- собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов;
- пользоваться всеми вкладками интерфейса программы ;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

## Способы проверки ожидаемых результатов:

- диагностика/мониторинг
- презентация творческих проектов. Уделяется серьезное внимание как качеству выполнения ребенком фильма, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

При определении итоговой оценки учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;
- участие обучающегося в течение обучения в показах;
- умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

Формы подведения итогов (промежуточных, итоговых):

- демонстрация мультфильмов в детском саду для родителей, педагогов и детей других групп
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня (муниципальный, региональный, всероссийский)
- Оценка в сети интернет, группа в контакте .

## 2.Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма организации
		всего	теория	практика	
<b>«Все о мультипликации» - 5 часов</b>					
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	1	1	0	групповая
2	Парад мультпрофессий	1	1	0	групповая
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	1	1	0	групповая
4	Как оживить картинку	1	0,5	0,5	групповая
5	«Заставка» в технике перекладка.	1	0,5	0,5	групповая
<b>«Кукольная анимация» - 4 часа</b>					
1	История кукольной анимации придумывание сюжета	1	1	0	групповая
2	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	1	0,5	0,5	групповая
3	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	1	0	1	групповая
4	Озвучиваем мультфильм.	1	0,5	0,5	Групповая

					индивидуальная
<b>«Песочная анимация» - 4 часа</b>					
1	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	1	0,5	0.5	групповая
2	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	1	0	1	групповая
3	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	1	0	1	Групповая индивидуальная
4	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения Монтаж</i>	1	0	1	групповая
<b>«Плоскостная анимация» - 5 часов</b>					
1	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	1	1	0	групповая
2	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из кар-тона</i>	1	0	1	Практическая работа по рисованию в парах.
3	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	1	0	1	групповая
4	Мы - аниматоры	1	0,5	0,5	Групповая индивидуальная
5	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	1	0	1	Групповая индивидуальная
<b>«Сыпучая анимация» - 3 часа</b>					
1	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание рисовой истории</i>	1	0,5	0.5	Групповая
2	Использование крупы в мультипликации	1	0	1	Групповая индивидуальная
3	Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	1	0	1	Групповая индивидуальная
<b>«Лего-анимация» - 4 часа</b>					
1	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	1	1	0	групповая
2	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	1	0,5	0,5	подгрупповая
3	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма</i>	1	0	1	подгрупповая
4	Озвучивание героев. Монтаж	1	0	1	индивидуальная
<b>«Создание пластилинового мультфильма» - 5 часов</b>					
1	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового	1	1	0	групповая

	мультфильма».				
2	Создание персонажей мультфильма и декораций	1	0,5	0,5	Подгрупповая индивидуальная
3	Сказка оживает	1	0	1	подгрупповая
4	Сказка оживает (продолжение)	1	0	1	подгрупповая
5	Озвучиваем мультфильм. Монтаж	1	0,5	0,5	Подгрупповая индивидуальная
<b>«Объёмная анимация» - 4 часа</b>					
1	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета	1	1	0	групповая
2	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	1	0,5	0,5	Подгрупповая индивидуальная
3	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма	1	0	1	Подгрупповая индивидуальная
4	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	1	0	1	Подгрупповая индивидуальная
<b>«До свидания детский сад» - 2 часа</b>					
1	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	1	0,5	0,5	групповая
2	Просмотр на выпускном празднике	1	0,5	0,5	групповая

## Содержание учебно-тематического плана

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программа представлена двумя разделами:

- теоретический (образовательный);
- практический (творческий).

Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций; мультимедийных занятий; с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов, чтением книг.

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

Тематическое рисование.

Декоративно-прикладное творчество.

Анимационный тайминг - раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

Художественное оформление мультипликационного фильма.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную,

трудовую, познавательную-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом создания мультипликационного фильма; - включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

**Этапы работы над мультфильмом можно представить следующим образом:**

Создание сценария. На занятиях воспитанники знакомятся с основами мультипликации, разрабатывают сюжет, продумывают героев мультфильма или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок, или по сюжету, придуманному самим ребенком. Что позволяет ребёнку развивать и закреплять навыки в чтении литературы, реализовать свои творческие идеи.

Создание персонажей и декораций. Творческая группа изготавливает героев картины и создает декорации: ребёнок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, которые можно использовать для создания мультипликационных фильмов. И здесь инициатива детей только приветствуется!

Съемка. Воспитанники самостоятельно организуют покадровую съемку мультфильма, перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия. Эта работа способствует развитию у ребёнка внимания, чувство кадра и композиции.

Озвучивание. Дети также участвуют в подборе музыкального оформления, озвучивании: они с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Это позволяет развивать дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой.

Монтаж проводит педагог под чутким вниманием детей: они узнают, как записываются звуки и делается компьютерный монтаж.

Демонстрация мультипликационного продукта, где воспитанники и их родители высказывают идеи о размещении готового мультфильма.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким.

Поскольку кино – искусство коллективное, то и в «Мультстудии» работа в активном режиме всей учебной группы выстраивается чрезвычайно логично. Группа работает, как единый организм, целым составом, делится на малые творческие группы, выполняя разные задания, иногда выполняются индивидуальные задания. Затем все выполненные задания соединяются в единое произведение кинотворчества – мультфильм.

### Содержание изучаемого курса

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
<b>Сентябрь: «Все о мультипликации» - 5 часов</b>			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1
2	Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	1
3	Знакомство с	Практическое занятие. Элементарное	1

	компьютерной программой для создания мультфильма.	знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	
4	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	1
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	1
Итого			5 акад. часов
<b>Октябрь: «Кукольная анимация» - 4 часа</b>			
6	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1
7	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	1
8	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съёмка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. 1	1
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	1
Итого:			4 акад. часа
<b>Ноябрь: «Песочная анимация» - 4 часа</b>			
10	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1
11	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	1
12	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	1



13	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения Монтаж</i>	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	1
Итого:			4 акад. часа
<b>Декабрь: «Плоскостная анимация» - 5 часов</b>			
14	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1
15	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	1
16	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	1
17	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	1
18	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	1
Итого:			5 акад. часов
<b>Январь: «Сыпучая анимация «Кофейная история» - 3 часа</b>			
19-20	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание кофейной истории</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1
21	Использование кофе в мультипликации	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	1
22	Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	Запись звукового сопровождения и просмотр готового мультфильма	1
Итого:			3 акад. часа
<b>Февраль: «Лего-анимация» - 4 часа</b>			
22	Лего фигурки в	Просматривают мультфильм, изготовленный из	1

	мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	
23	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	1
24	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	1
25	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев	1
Итого:			4 акад. часа
<b>Март: «Создание пластилинового мультфильма» - 4 часа</b>			
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1
27	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	1
28-29	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съёмки.	2

30	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	1
Итого:			5 акад. часа
<b>Апрель: «Объёмная анимация»</b>			
31	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1
32	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	1
33	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	1
34	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	1
Итого:			4 акад. часа
<b>Май «До свидания детский сад» - 2 часа</b>			
35	Создание коллективного мультфильма	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	1
36	Просмотр мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	1
Итого:			2 акад. часа
Итого в учебный год			36 акад. часов

## 2.2 Содержание изучаемого курса

Содержание состоит из трёх блоков:

1 блок: «Знакомство с миром мультфильмов» включает знакомство с русской и зарубежной мультипликацией, основными сюжетами, жанрами. С помощью мультфильмов осознанию «что такое хорошо и что такое плохо». Создание положительного и отрицательного героя. Предполагаются лекционные занятия, презентации, просмотр мультфильмов и т.п.

2 блок: «Мультфильмы своими руками» – работа по созданию мультфильмов. Обучение основным техникам работы с различными материалами (пластилин, акварель, гуашь, карандаш и т. д.). Создание сюжета мультфильма, съёмка мультфильма.

3 блок: «Смотрим вместе» подразумевает проведение занятий совместно с родителями, организация мастер-классов, консультативных бесед.

## 3. Методическое обеспечение программы

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.

2. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.

3. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва, ,1990 г.

4. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.

5. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>)

6. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>)

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.

2. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.

3. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва, ,1990 г.

4. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.

5. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>)

6. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>)

7.Нагибина М.И. «Технология анимации»

8.Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.

9.Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.

10.Мелкоозёрва Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.

11. Современный кинематограф и педагогический процесс. – М., 1993.
12. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
13. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125с.
14. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008.

Ресурсы Интернет:

1. [http://www.firo.ru/?page\\_id=22905](http://www.firo.ru/?page_id=22905)
2. Мультстудия на телеканале "Карусель"
3. <http://www.mirmultikov.ru/> Цифровая мультипликационная студия «Мультипликатор».
4. <https://veriochen.livejournal.com/121698.html> Мультфильм своими руками

#### **4. Материальное обеспечение программы**

Для обеспечения успешной реализации проекта необходимы следующие материально – технические условия:

1. Ноутбук
2. Документ камера
3. Веб-камера.
4. Микрофон.
5. Фонарь-софит.
6. Настольная сцена.
7. Настольные переносные конструкции.
8. Фотоаппарат.
9. Игрушки-герои.
10. Пластилин.
11. Набор для рисования. Канцелярские принадлежности.

Программное обеспечение :

Киностудия Windows Life – входит в комплект поставки Windows;  
МультиПульт – бесплатная программа для сборки мультфильмов под музыку;  
Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows;  
Программа для монтажа фильмов Windows Movie Maker;  
Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;  
LibreOffice Impress – редактор презентаций в составе бесплатного пакета LibreOffice;  
VLC – бесплатный видео-плеер с возможностями конвертирования видео и записи экрана;  
Audacity – бесплатная программа записи и обработки звука;  
Adobe Flash CS3 – пробная версия программы имеется на сайте производителя.

#### **4. Мониторинг результатов обучения**

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев.


Критерии:

1. Освоение пластилиновой, живописной и бумажной анимации.
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации.
4. Навыки работы в команде (в группе).
5. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.


### Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Критерии					Уровень
		1	2	3	4	5	

Условные обозначения:

 - критерий сформирован "В"

 - критерий находится на стадии формирования "С"

 - критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован "Н"

### 6. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
3. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва. ,1990 г.
4. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
5. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>)
6. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>)

#### 3.6 Библиография

- 1.Нагибина М.И. «Технология анимации»
- 2.Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.

3. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
4. Мелкоозёрва Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.
5. Современный кинематограф и педагогический процесс. – М., 1993.
6. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. – 2002.- № 1.-с.51-53.
7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125с.
8. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке. – М.: Просвещение, 2008.

Ресурсы Интернет:

1. [http://www.firo.ru/?page\\_id=22905](http://www.firo.ru/?page_id=22905)
2. Мультстудия на телеканале "Карусель"
3. <http://www.mirmultikov.ru/> Цифровая мультипликационная студия «Мультипликатор».
4. <https://veriochen.livejournal.com/121698.html> Мультфильм своими руками.

## 7. Заключение

### **Формы подведения итогов:**

Педагог, организуя и проводя совместную деятельность с детьми, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, его профессиональные навыки.

Дети выступают с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями в детском саду;

- участвуют в конкурсах и анимационных фестивалях.

### **Социальная значимость программы:**

Создание детьми хорошего мультфильма – это лишь один из множества значимых результатов. Не менее важны неугасающий интерес детей к мультипликации, литературе, изобразительному искусству, их стремление творить, играть, общаться, создавать что-то своими руками, красиво и правильно говорить, придумывать собственную историю. Наш опыт показывает, что при наличии таких результатов все остальные эффекты – обучающие, развивающие, воспитательные – обязательно состоятся!

Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями! Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои

творческие замыслы. В руках ребенка появится «инструмент», с помощью которого он сможет себя выразить. Потому что создание мультфильма — это всегда отражение его внутреннего состояния, его переживаний и надежд, его фантазии. Мы убеждены, что детская мультипликация может стать интересным новым способом доверительного общения и взаимного развития между родителями и ребенком. Данная помогает реализовать принцип интеграции всех образовательных областей, озвученных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.